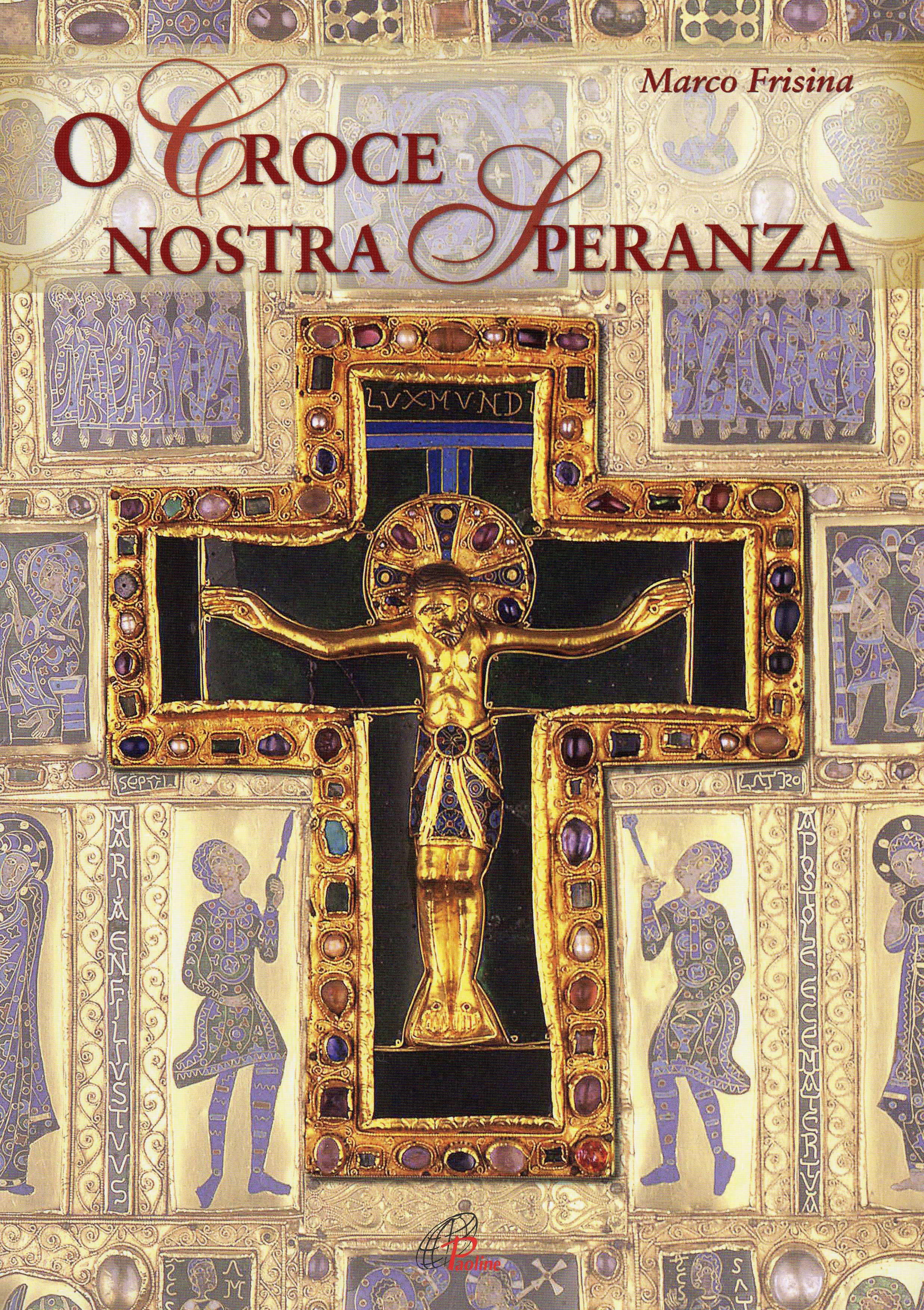


Marco Frisina

O CROCE NOSTRA SPERANZA



MARCO FRISINA. Nato a Roma nel 1954, dopo gli studi classici si è diplomato in Composizione presso il Conservatorio di Musica S. Cecilia e laureato in Lettere presso l'Università La Sapienza di Roma. Dopo aver compiuto gli studi teologici, si è specializzato in Sacra Scrittura, licenziandosi in Scienze Bibliche al Pontificio Istituto Biblico in Roma. Dal 1985 è Maestro Direttore della Cappella Musicale della Basilica di S. Giovanni in Laterano. Nel 1984 ha creato il Coro della Diocesi di Roma, che continua ad esercitare la sua attività soprattutto nelle liturgie solenni della Diocesi e del Santo Padre. Dal 1991 è Direttore dell'Ufficio Liturgico presso il Vicariato di Roma e Rettore della Basilica di S. Maria in Montesanto, dove si svolge ogni domenica la Messa degli Artisti. Ha collaborato al progetto internazionale *Bibbia* della RAI, dapprima come consulente da parte cattolica e in seguito come autore delle musiche dei film, ricevendo negli USA tre nomination per *Abramo, Giacobbe e Giuseppe*, e vincendo, con quest'ultimo, il Cable Ace Award nel 1995. Ha ricevuto il premio "Colonna sonora 1998" per la musica della Bibbia televisiva e lo stesso premio nel 2002 per il film *San Giovanni-Apocalisse*.

La sua produzione di canti per la liturgia è molto vasta e diffusa sia in Italia, sia all'estero. Ha composto appositamente ed eseguito, dinanzi al Papa Giovanni Paolo II, 23 oratori.

Ha al suo attivo numerose colonne sonore di film, composizioni sinfoniche e da camera. Ha collaborato con artisti italiani e internazionali. È compositore dell'opera *La Divina Commedia*, kolossal teatrale ispirato al capolavoro di Dante Alighieri e, recentemente, del musical *Il miracolo di Marcellino*, ispirato al libro di José María Sánchez Silva.
www.marcofrisina.com

CORO DELLA DIOCESI DI ROMA. Questa formazione polifonica è nata nel 1984 da un'idea di Mons. Marco Frisina, con l'intento di fornire alla Diocesi di Roma un servizio per l'animazione liturgica, e allo stesso tempo rappresentare un punto di riferimento per un cammino spirituale e culturale dei giovani.

Arricchitosi negli anni di numerosi elementi, il coro è attualmente formato da circa 300 iscritti, provenienti da diverse parrocchie romane. La sua intensa attività prevede l'animazione di tutte le celebrazioni diocesane, alcune delle quali presiedute dal Pontefice, e l'esibizione nell'ambito di eventi significativi e manifestazioni in tutta Italia.

www.corodiocesidiroma.com

INDICE

DEL RE I VESSILLI AVANZANO / VEXILLA REGIS - <i>Inno</i>	pag. 4
BEATO L'UOMO - <i>Ispirato al Salmo 1</i>	pag. 11
CANTO PENITENZIALE	pag. 16
ASCOLTA CREATORE PIETOSO - <i>Inno</i>	pag. 19
LODE A TE O CRISTO - <i>Acclamazione</i>	pag. 24
DALLE SUE PIAGHE - <i>Ispirato al Cantico di 1 Pietro 2,21-24</i>	pag. 27
LAMPADA PER I MIEI PASSI - <i>Ispirato al Salmo 118</i>	pag. 35
PADRE HO PECCATO - <i>Ispirato a Luca 5,11-24</i>	pag. 38
BENEDETTO COLUI CHE VIENE	pag. 44
UN CUOR SOLO - <i>Ispirato a Efesini 4,4-6</i>	pag. 47
PUERI HEBRÆORUM - <i>Ispirato al Salmo 23</i>	pag. 52
GLORIA LAUS - <i>Inno</i>	pag. 54

PRESENTAZIONE

Anche nel mondo odierno, che appare così distratto e confuso, la Croce possiede tutta la sua forza dolorosa ed eroica, terribile e gloriosa, e risplende con la sua luce al di sopra delle meschinità e del peccato come segno eloquente dell'amore senza confini e senza misura.

Il mondo ha bisogno, oggi più che mai, dell'amore di Cristo che grida dalla Croce al cuore di ogni uomo con tutta la sua forza.

Tutti coloro che soffrono, che sono smarriti e confusi, tutti coloro che non hanno altro rifugio se non in Dio, trovano nella Croce la loro speranza e la loro consolazione, lì dove Dio si offre al mondo come perdono e riconciliazione e dona la vita anche per chi la distrugge e la violenta,

lì dove regna un Re la cui vittoria è fatta di perdono e amore.

Ogni uomo guarda alla croce come unica salvezza e al Crocifisso come fratello ed amico che condivide con la sua povertà il dolore del mondo.

Il cammino quaresimale vuole prepararci all'incontro con Cristo Crocifisso e Risorto passando per la purificazione del cuore e facendoci crescere nella nostra capacità di amare; ci conduce attraverso la scoperta della misericordia di Dio e della ricchezza del suo perdono e nello stesso tempo ci fa scoprire la bellezza di essere Chiesa che condivide l'unico amore di Cristo.

Questa raccolta di canti ci accompagna alla scoperta di questo amore sublime che risplende nella Croce, anche con l'aiuto di alcuni testi preziosi che abbiamo ricevuto dalla tradizione viva della Liturgia.

Alcuni inni sono stati tradotti, come Ascolta Creatore pietoso, che traduce l'inno Audi benigne Conditor o l'inno Vexilla Regis che potrà essere cantato con la stessa melodia sia in latino che in italiano, mentre per il Gloria laus ho preferito conservare il testo in lingua originale. La ricchezza di questi testi è straordinaria e occorre imparare a conservarli non solo nella memoria scritta ma soprattutto nell'uso concreto della preghiera e del canto liturgico: la sintesi teologica che essi ci offrono è ancora viva e attuale per una spiritualità autenticamente quaresimale.

Spero che l'itinerario della Quaresima possa irrobustire la nostra anima e renderla agile nella lotta contro il peccato e intraprendente nell'operare il bene.

Possa il nostro cuore imparare a cantare l'amore di Dio con entusiasmo e gioia senza fine offrendo al mondo un segno di speranza e di consolazione e invitandolo a guardare in alto, verso la Croce, da dove "regna il Signore", nostra unica speranza.

Mons. Marco Frisina

DEL RE I VESSILLI AVANZANO / VEXILLA REGIS

Music by Marco Frisina

The musical score consists of five staves. The first two staves are for Tenor and Organ. The Tenor staff begins with a dynamic *p* and a tempo of 64. The lyrics are:

1. Del Re i ves - sil - li_a - van - za - no: la cro-ce splen - de glo - rio -
1. Ve - xil - la Re - gis pro - de - unt: ful - get Cru - cis my-ste - ri -

The next three staves are for Treble (Soprano), Alto, and Tenor voices. The lyrics are:

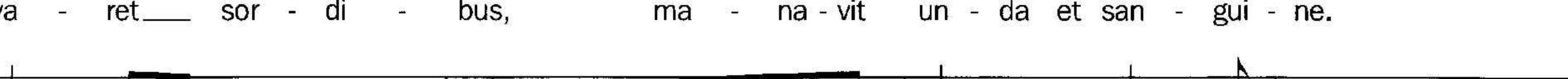
T
sa su cui il Crea - to - re del mon - do mo - ri
um, qua vi - ta mor - tem per - tu - lit,
do-nan-do_a noi la vi -
et mor - te vi - tam pro - tu -

The final section starts at measure 9, featuring Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The lyrics are:

S
2. Fe - ri - to nel co - sta - to dal - la cru - de - le lan - cia ef - fu - se
2. Quæ vul - ne - ra - ta lan - ce - æ mu - cro - ne di - ro, cri - mi num ut nos la -
C
2. Fe - ri - to nel co - sta - to dal - la cru - de - le lan - cia ef - fu - se
2. Quæ vul - ne - ra - ta lan - ce - æ mu - cro - ne di - ro, cri - mi num ut nos la -
T
ta. 2. Fe - ri - to nel co - sta - to dal - la cru - de - le lan - cia
lit. 2. Quæ vul - ne - ra - ta lan - ce - æ mu - cro - ne di - ro, cri - mi num
B
2. Fe - ri - to nel co - sta - to dal - la cru - de - le lan - cia ef - fu - se
2. Quæ vul - ne - ra - ta lan - ce - æ mu - cro - ne di - ro, cri - mi num ut nos la -

The score concludes with a final section starting at measure 9, featuring Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The lyrics are:

S
dal - la cru - de - le lan - cia
mu - cro - ne di - ro, cri - mi num
C
dal - la cru - de - le lan - cia
mu - cro - ne di - ro, cri - mi num
T
dal - la cru - de - le lan - cia
mu - cro - ne di - ro, cri - mi num
B
dal - la cru - de - le lan - cia
mu - cro - ne di - ro, cri - mi num

san - gue ed ac - - - qua
 va - ret____ sor - di - bus,
14


T

8 zi - a si com - pì che il re Da - vi - de can - tò di - cen - do
sunt quæ con - ci - nit Da - vid fi - de - li car - mi - ne, di - cen - do
18

8

T

8 al - le gen - - - ti:
na - ti - - - ni - bus:

22

Dal le - gno re - gnò il Si - gno - - -
re - gna - vit a li - gno De - - -

This image shows a musical score for two voices: Treble (T) and Bass (B). The Treble staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics 'al - le gen - - - ti:' and 'na - ti - - - ni - bus:' are written below the notes. The Bass staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics 'Dal le - gno re - gnò il Si - gno - - -' and 're - gna - vit a li - gno De - - -' are written below the notes. Measure numbers 8 and 22 are indicated on the left side of the staves.

25

Soprano (S):
 4. O lu - mi - no - so al - be - ro, tin - to di re - gal por - po - ra, so-ste-gno
 4. Ar - bor de - co - ra et ful - gi - da, or-na-ta Re - gis pur - pu - ra, e - lec - ta

Contralto (C):
 4. O lu - mi - no - so al - be - ro, tin - to di re - gal por - po - ra, so-ste-gno
 4. Ar - bor de - co - ra et ful - gi - da, or-na-ta Re - gis pur - pu - ra, e - lec - ta

Tenor (T):
 8 re.
 us.
 4. O lu - mi-no-so al - be-ro, tin - to di re - gal por - po - ra, so-ste-gno
 4. Ar - bor de - co - ra et ful - gi - da, or-na-ta Re - gis pur - pu - ra, e - lec - ta

Bass (B):
 4. O lu - mi - no - so al - be - ro, tin - to di re - gal por - po - ra, so-ste-gno
 4. Ar - bor de - co - ra et ful - gi - da, or-na-ta Re - gis pur - pu - ra, e - lec - ta

30

Soprano (S):
 scel - to e no - bi - le per co - sì san - te mem - bra. 5. Be - a - te
 di - gno sti - pi - te tam san - cta mem - bra tan - ge re. 5. Be - a - ta,

Contralto (C):
 scel - to no - bi - le per co - sì san - te mem - bra. 5. Be - a - ta,
 di - gno sti - pi - te tam san - cta mem - bra tan - ge re.

Tenor (T):
 8 so - ste - gno scel - to e no - bi - le per co - sì san - te mem - bra. 5. Be - a - te
 e - lec - ta di - gno sti - pi - te tam san - cta mem - bra tan - ge re. 5. Be - a - ta,

Bass (B):
 scel - to no - bi - le per co - sì san - te mem - bra. 5. Be - a - te
 di - gno sti - pi - te tam san - cta mem - bra tan - ge re. 5. Be - a - ta,

34

S: le tue brac - - cia che reg - gon il ri - scat - - to, con il tuo
cu - ius bra - chi is pre - tium pe - pen - dit sae - cu li:
sta-te - ra

C: 5. Be - a - te le tue brac - - cia che reg - gon il ri - scat - - to,
5. Be - a - ta, cu - ius bra - chi is pre - tium pe - pen - dit sae - cu li:

T: 8 5. Be - a - te le tue brac - - cia che reg - gon il ri - scat - - to,
5. Be - a - ta, cu - ius bra - chi is pre - tium pe - pen - dit sae - cu li:

B: le tue brac - - cia che reg - gon il ri - scat - - to, con il tuo
cu - ius bra - chi is pre - tium pe - pen - dit sae - cu li:
sta-te - ra

34

mf

bd

8

p

p

p

38

S: cor - po san - - to strap - pa - sti la pre - da_a - gli in - fe - ri. 6. Sal - ve, o
fa - cta cor - - po ris, tu - lit - que prae - dam tar - ta ri. 6. A - ve, o

C: con il tuo cor - po san - - to strap - pa - sti la pre - - da. 6. Sal - ve, o
sta-te - ra fa - cta cor - - po - ris, tu - lit - que prae - dam tar - ta ri. 6. A - ve, o

T: 8 con il tuo cor - po san - - to strap - pa - sti la pre - - da. 6. Sal - ve, o
sta-te - ra fa - cta cor - - po - ris, tu - lit - que prae - dam tar - ta ri.

B: cor - po san - - to strap - pa - sti la pre - da_a - gli in - fe - ri. 6. Sal - ve, o
fa - cta cor - - po - ris, tu - lit - que prae - dam tar - ta - ri. 6. A - ve, o

38

bd

8

p

p

p

42

Soprano (S): Croce splen - di - da no - stra spe - ran - za u - ni - ca, ac - cre - sci ai
Crux spes u - ni - ca, hoc pas - si - o - nis tem - po re pi - is a -

Contralto (C): Croce splen - di - da no - stra spe - ran - za u - ni - ca, ac - cre - sci ai
Crux spes u - ni - ca, hoc pas - si - o - nis tem - po re pi - is a -

Tenor (T): 8 6. Sal - ve, o Cro - ce splen - di - da no - stra spe - ran - za u - ni - ca,
6. A - ve, o Crux spes u - ni - ca, hoc pas - si - o - nis tem - po re

Bass (B): Croce splen - di - da no - stra spe - ran - za u - ni - ca, ac - cre - sci ai
Crux spes u - ni - ca, hoc pas - si - o - nis tem - po re pi - is a -

Piano: *f*

46

Soprano (S): buo - ni la gra - - - zia, can - cel - li o - gni col - pa.
dau - ge__ gra - ti - am, re - is - que de - le cri - mi na.

Contralto (C): buo - ni la gra - - - zia, can - cel - li o - gni col - pa.
dau - ge__ gra - ti - am, re - is - que de - le cri - mi na.

Tenor (T): 8 ac - cre - sci ai buo - ni la gra - zi - a, can - cel - li o - gni col - pa. 7. Te, fon - te
pi - is a - dau - ge__ gra - ti - am, re - is - que de - le cri - mi na. 7. Te, fons sa -

Bass (B): buo - ni la - gra - - - zia, can - cel - li o - gni col - pa.
dau - ge__ gra - ti - am, re - is - que de - le cri - mi na.

Piano: *p*, *bd*, *p*, *pp*

50

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

di sal - vez za, o Tri - ni tà can - tia - mo,
lu - tis Tri - ni tas, col-lau-det om - nis spi - ri - tus:

Che do - ni_a noi la vit - to - -
Qui - bus Cru - cis vic - - to - - ri - -

che do - ni_a noi la vit -
qui - bus Cru - cis vic - -

Che do - ni_a noi la vit - to - -
Qui - bus Cru - cis vic - - to - - ri - -

Bassoon (Bassoon)
p

50

Bassoon (Bassoon)
p *s.* *f*

DEL RE I VESSILLI AVANZANO / VEXILLA REGIS - Inno

Testo di Marco Frisina - Testo latino dalla Liturgia

1. Del Re i vessilli avanzano:
la croce splende gloriosa
su cui il Creatore del mondo morì
donando a noi la vita.

2. Ferito nel costato
dalla crudele lancia
effuse sangue ed acqua
lavando le nostre colpe.

3. La profezia si compì
che il re Davide cantò
dicendo alle genti:
Dal legno regnò il Signore.

4. O luminoso albero,
tinto di regal porpora,
sostegno scelto e nobile
per così sante membra.

5. Beate le tue braccia
che reggon il riscatto,
con il tuo corpo santo
strappasti la preda agli inferi.

6. Salve, o Croce splendida
nostra speranza unica,
accresci ai buoni la grazia,
cancelli ogni colpa.

7. Te, fonte di salvezza,
o Trinità cantiamo,
che doni a noi la vittoria
dal legno della croce.
Amen.

1. Vexilla Regis prodeunt:
fulget Crucis mysterium,
qua vita mortem pertulit,
et morte vitam protulit.

2. Quæ vulnerata lanceæ
mucrone diro, criminum
ut nos lavaret sordibus,
manavit unda et sanguine.

3. Impleta sunt quæ concinit
David fideli carmine,
dicendo nationibus:
regnavit a ligno Deus.

4. Arbor decora et fulgida,
ornata Regis purpura,
electa digno stipite
tam sancta membra tangere.

5. Beata, cuius brachiis
preium pependit sæculi:
statera facta corporis,
tulitque prædam tartari.

6. Ave, o Crux spes unica,
hoc passionis tempore
piis adauge gratiam,
reisque dele crimina.

7. Te, fons salutis Trinitas,
collaudet omnis spiritus:
quibus Crucis victoriam
largiris, adde præmium.
Amen.

BEATO L'UOMO

Music di Marco Frisina

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the Solo voice, starting with a rest and then singing '1. Be - a - to'. The second staff is for the Organ, providing harmonic support. The third and fourth staves are also for the Solo voice, with lyrics in Italian: 'l'uo - mo che non en - tra nel con - si - glio dei mal - va - gi, non in - du -gia nel - la vi - a dei' (line 4), 'pec - ca - to - ri e non sie - de in com-pa - gnia de - gliar - ro - gan - ti, ma nel - la' (line 7), and 'leg - ge del Si - gno - re tro - va gio - ia, gior-no_e not-te_e - gli la me - di -' (line 10). The music is in common time, with a key signature of two flats. Measure numbers 1, 4, 7, and 10 are indicated above the staves.

13

Solo

8 ta.

S

C

T

B

13

mf 2. È co-me al - be - ro pian-ta - to lun-go.i cor - si d'ac-qua, co-me al - be - ro che do - na il

mf 2. È co-me al - be - ro pian-ta - to lun-go.i cor - si d'ac-qua, co-me al - be - ro che do - na il

mf 2. È co-me al - be - ro pian-ta - to lun-go.i cor - si d'ac-qua, co-me al - be - ro che do - na il

mf 2. È co-me al - be - ro pian-ta - to lun-go.i cor - si d'ac-qua, co-me al - be - ro che do - na il

13

{

frut - to a suo tem - po, le sue fo - glie non ap - pas - si - sco - no, riu - sci - ran - no i pro - get - ti del suo cuo - re, riu - sci -

17

S

C

T

B

17

frut - to a suo tem - po, le sue fo - glie non ap - pas - si - sco - no, riu - sci - ran - no i pro - get - ti del suo cuo - re, riu - sci -

frut - to a suo tem - po, le sue fo - glie non ap - pas - si - sco - no, riu - sci - ran - no i pro - get - ti del suo cuo - re, riu - sci -

frut - to a suo tem - po, le sue fo - glie non ap - pas - si - sco - no, riu - sci - ran - no i pro - get - ti del suo cuo - re, riu - sci -

frut - to a suo tem - po, le sue fo - glie non ap - pas - si - sco - no, riu - sci - ran - no i pro - get - ti del suo cuo - re, riu - sci -

{

22

Solo

8

3. Non sa - ran - no co-sì i mal - va-gi, ma sa - ran - no co-me pu - la che il

S

rà o-gni sua o - pe - ra.

C

rà o-gni sua o - pe - ra.

T

8 rà o-gni sua o - pe - ra.

B

rà o-gni sua o - pe - ra.

p

p

p

p

27

Solo

8

ven - to di - sper - de, nel giu - di - zio non po - tran - no al - zar - si e nel - l'as-sem - blea dei giu - sti non sta -

S

C

T

8

B

p

p

p

p

p

p

p

31

Solo

8 ran - no, non sta - ran-no i pec - ca-to - ri.

S

C

T

B

31

f 4. Il Si - gno-re ve - glie - rà sul cam -

f 4. Il Si - gno-re ve - glie - rà sul cam -

f 4. Il Si - gno-re ve - glie -

f 4. Il Si - gno-re ve - glie - rà sul cam -

31

f 4. Il Si - gno-re ve - glie - rà sul cam -

37

Solo

8

È be - a - to chi cam-mi - na con

S

C

T

B

37

mi - no dei giu - sti, ma la vi - a dei mal - va - gi an - drà in ro - vi - na. È be - a - to chi cam-mi - na con

mi - no dei giu - sti, ma la vi - a dei mal - va - gi an - drà in ro - vi - na. È be - a - to chi cam-mi - na con

rà sul cam-mi - no dei giu - sti, ma i mal - va - gi an - dran - no in ro - vi - na. Be - a - to

37

mi - no dei giu - sti, ma la vi - a dei mal - va - gi an - drà in ro - vi - na. È be - a - to chi cam-mi - na con

Solo

41

gio - ia nei pre - cet - ti del - la leg - ge del Si - gno - re e li vi - ve o - gni gior - no.

S

41

gio - ia nei pre - cet - ti del - la leg - ge del Si - gno - re e li vi - ve o - gni gior - no.

C

gio - ia nei pre - cet - ti del - la leg - ge del Si - gno - re e li vi - ve o - gni gior - no.

T

8 l'uomo che vi - ve nei pre - cet - ti del - la leg - ge del Si - gno - re e li vi - ve o - gni gior - no.

B

gio - ia nei pre - cet - ti del - la leg - ge del Si - gno - re e li vi - ve o - gni gior - no.

41



BEATO L'UOMO - Ispirato al Salmo 1

Testo di Marco Frisina

1. Beato l'uomo che non entra nel consiglio dei malvagi,
non indugia nella via dei peccatori
e non siede in compagnia degli arroganti,
ma nella legge del Signore trova gioia,
giorno e notte egli la medita.
2. È come albero piantato lungo i corsi d'acqua,
come albero che dona il frutto a suo tempo,
le sue foglie non appassiscono,
riusciranno i progetti del suo cuore,
riuscirà ogni sua opera.
3. Non saranno così i malvagi,
ma saranno come pula che il vento disperde,
nel giudizio non potranno alzarsi
e nell'assemblea dei giusti non staranno,
non staranno i peccatori.
4. Il Signore veglierà sul cammino dei giusti,
ma la via dei malvagi andrà in rovina.
È beato chi cammina con gioia
nei precetti della legge del Signore
e li vive ogni giorno.

CANTO PENITENZIALE

Music di Marco Frisina

The musical score consists of three main sections:

- Section 1:** Solo voice (C) and Organ. The tempo is indicated as $\text{♩} = 56$. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. The organ part features sustained notes and eighth-note chords.
- Section 2:** Solo voice (C) singing in Italian: "no - va in me, con il tu - o spi - ri - to, lo spi - ri - to di san - ti - tà. Si -". The vocal line includes grace notes and slurs.
- Section 3:** Solo voice (C) singing "gno - re pie - tà." followed by a choir section. The choir consists of five parts: Soprano (S), Alto (A), Cello (C), Tenor (T), and Bass (B). They all sing "Si - gno - re pie - tà." in unison.

The score concludes with a final section for the organ, featuring sustained notes and eighth-note chords, with dynamics f and p .

17

Solo

non di - la - te-rai il mio cuo - re col tu - o spi - ri - to di pa - ce. 0

21

Solo

Cri - sto pie - tà. La mi - a de-bo-lez - za tra -

S

C

T

B

O Cri - sto pie - tà.

21

f

p

26

Solo

sfor-ma in po - ver - tà, col do - no del tu - o a - mo - re, lo spi - ri - to di

Solo

30

gio - ia. Si - gno - re pie - tà.

rit.

S

C

T

B

30

gio - ia. Si - gno - re pie - tà.

rit.

gio - ia. Si - gno - re pie - tà.

rit.

gio - ia. Si - gno - re pie - tà.

rit.

gio - ia. Si - gno - re pie - tà.

rit.

30

gio - ia. Si - gno - re pie - tà.

rit.

gio - ia. Si - gno - re pie - tà.

rit.

gio - ia. Si - gno - re pie - tà.

rit.

CANTO PENITENZIALE

Testo di Marco Frisina

O Dio, un cuore puro rinnova in me,
con il tuo spirito, lo spirito di santità.
Signore pietà.
Signore pietà.

Non so amare, Signore, tu lo sai,
se non dilaterai il mio cuore col tuo spirito di pace.
O Cristo pietà.
O Cristo pietà.

La mia debolezza trasforma in povertà,
col dono del tuo amore, lo spirito di gioia.
Signore pietà.
Signore pietà.

ASCOLTA CREATORE PIETOSO

Music di Marco Frisina

1 $\text{♩} = 60$

Tenori: $\text{C} \quad \frac{1}{8}$

Organo: $\text{C} \quad \text{p}$

1. A-

T: $\text{C} \quad \text{scol - ta, Crea-to - re pie - to - so, le no - stre pre-ghie - re e le la - cri-me che in que-sto tem - po }$

S: $\text{C} \quad \text{mf}$

C: $\text{C} \quad \text{mf}$

T: $\text{C} \quad \text{mf}$

B: $\text{C} \quad \text{mf}$

11

S: $\text{C} \quad \text{2. Tu scru - ti le men - ti e i cuo - ri, co - }$

C: $\text{C} \quad \text{2. Tu scru - ti le men - ti e i cuo - ri, co - }$

T: $\text{C} \quad \text{2. Tu scru - ti le men - ti e i cuo - ri, co - }$

B: $\text{C} \quad \text{2. Tu scru - ti le men - ti e i cuo - ri, co - }$

11

S: C

C: C

T: C

B: C

16

S no - sci le no - stre mi - se - rie; a noi che tor-nia - mo pen - ti - - - ti con -

C no - sci le no - stre mi - se - rie; a noi che tor-nia - mo pen - ti - - - ti con -

T cuo - ri, co - no - sci le no - stre mi - se - rie; a noi che tor-nia - mo con -

B no - sci le no - stre mi - se - rie; a noi che tor-nia - mo pen - ti - - - ti con -

16

20

S ce - di la gra-zia del per - do - no. *f* Pie - tà di no - i, pie - tà di no - i, pie - tà di no - i, Si -

C ce - di la gra-zia del per - do - no. *f* Pie - tà di no - i, pie - tà di no - i, pie - tà di no - i, Si -

T ce - di la gra-zia del per - do - no. *f* Pie - tà di no - i, pie - tà di no - i, pie - tà di no - i, Si -

B ce - di la gra-zia del per - do - no. *f* Pie - tà di no - i, pie - tà di no - i, pie - tà di no - i, Si -

20

25

S gno - re. A - scol - ta la no - stra sup - pli - ca, a - scol - ta e per - do - na. 3. È
 C gno - re. A - scol - ta la no - stra sup - pli - ca, a - scol - ta e per - do - na.
 T gno - re. A - scol - ta la no - stra sup - pli - ca, a - scol - ta e per - do - na.
 B gno - re. A - scol - ta la no - stra sup - pli - ca, a - scol - ta e per - do - na.

25

30

S gran - de il no - stro pec - ca - to, ma il tu - o a - mo - re è più gran - de. A glo - ria del tuo san - to
 30

35

S no - me ai de - bo - li do-na il tuo bal - sa-mo. *mf* 4. Col gio - go del - la pe - ni - ten - za cor -
 C
 T
 B

mf 4. Col gio - go del - la pe - ni - ten - za cor -
mf 4. Col gio - go del - la pe - ni -

mf 4. Col gio - go del - la pe - ni - ten - za cor -

40

S reg - gi il cor - po ri - bel - le e l'a - ni - ma li - be - ra scio - - gli da -
 C reg - gi il cor - po ri - bel - le e l'a - ni - ma li - be - ra scio - - - gli da -
 T 8 ten - za cor - reg - gi il cor - po ri - bel - le e l'a - ni - ma li - be - ra
 B reg - gi il cor - po ri - bel - le e l'a - ni - ma li - be - ra scio - - gli da -

{ 40

44

S gli a - spri le - ga - mi del pec - ca - to. Pie - tà di no - i, pie - tà di no - i, pie - tà di no - i, Si -
 C gli a - spri le - ga - mi del pec - ca - to. f Pie - tà di no - i, pie - tà di no - i, pie - tà di no - i, Si -
 T 8 dai le - ga - mi del pec - ca - to. f Pie - tà di no - i, pie - tà di no - i, pie - tà di no - i, Si -
 B gli a - spri le - ga - mi del pec - ca - to. f Pie - tà di no - i, pie - tà di no - i, pie - tà di no - i, Si -

{ 44

49

S gno - re. A - scol - ta la no - stra sup - pli - ca, a - scol - ta e per - do - na.

C gno - re. A - scol - ta la no - stra sup - pli - ca, a - scol - ta e per - do - na.

T 8 gno - re. A - scol - ta la no - stra sup - pli - ca, a - scol - ta e per - do - na.

B gno - re. A - scol - ta la no - stra sup - pli - ca, a - scol - ta e per - do - na.

49

Piano part showing bass and treble clef, dynamic markings, and a key signature of G major.

ASCOLTA CREATORE PIETOSO - Inno

Testo di Marco Frisina

1. Ascolta, Creatore pietoso,
le nostre preghiere e le lacrime
che in questo tempo santo
t'offriamo nella penitenza.

2. Tu scruti le menti e i cuori,
conosci le nostre miserie;
a noi che torniamo pentiti
concedi la grazia del perdono.

*Pietà di noi, pietà di noi,
pietà di noi, Signore.
Ascolta la nostra supplica,
ascolta e perdona.*

3. È grande il nostro peccato,
ma il tuo amore è più grande.
A gloria del tuo santo nome
ai deboli dona il tuo balsamo.

4. Col giogo della penitenza
correggi il corpo ribelle
e l'anima libera sciogli
dagli aspri legami del peccato.

*Pietà di noi, pietà di noi,
pietà di noi, Signore.
Ascolta la nostra supplica,
ascolta e perdona.*



LODE A TE O CRISTO

Music by Marco Frisina

The musical score consists of three systems of music. The first system, starting at measure 1, features four vocal parts: Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi, each with a treble clef. The vocal parts sing a four-part homophony. An organ part, indicated by a brace, begins at measure 1 and continues through measure 4. The second system, starting at measure 6, features a soprano (S) voice with a treble clef. The third system, starting at measure 10, also features a soprano (S) voice with a treble clef. The vocal parts sing in a three-part homophony. Measure numbers 1, 6, and 10 are explicitly marked above the staves.

Soprani: Lo-de-a te o Cri-sto re d'e-ter-na glo-ria, lo - de e glo-ria a te.

Contralti: Lo-de-a te o Cri-sto re d'e-ter-na glo-ria, lo - de e glo-ria a te.

Tenori: 8 Lo-de-a te o Cri-sto re d'e-ter-na glo-ria, lo - de e glo-ria a te.

Bassi: Lo-de-a te o Cri-sto re d'e-ter-na glo-ria, lo - de e glo-ria a te.

Organ: f p (measures 1-4)

Soprano (S): Lo - de a te, o no - stro Sal - va - to - re, lo - de a te, pa - ro - la di sal - vez - za.

Soprano (S): Tu sei lu - ce sul no - stro cam - mi - no, tu sei la gui - da,

13

S: tu sei la spe - ran - za. Lo-de_a te o Cri - sto re d'e - ter - na glo - ria, lo - de e glo - ria_a
 C: - Lo-de_a te o Cri - sto re d'e - ter - na glo - ria, lo - de e glo - ria_a
 T: - Lo-de_a te o Cri - sto re d'e - ter - na glo - ria, lo - de e glo - ria_a
 B: - Lo-de_a te o Cri - sto re d'e - ter - na glo - ria, lo - de e glo - ria_a

13

Soprano: -
 Alto: -
 Tenor: -
 Bass: -

17

S: te. Lo-de_a te o Cri - sto re d'e - ter - na glo - ria, lo - de e glo - ria_a te.
 C: te. Lo-de_a te o Cri - sto re d'e - ter - na glo - ria, lo - de e glo - ria_a te.
 T: te. Lo-de_a te o Cri - sto re d'e - ter - na glo - ria, lo - de e glo - ria_a te.
 B: te. Lo-de_a te o Cri - sto re d'e - ter - na glo - ria, lo - de e glo - ria_a te. Lo-de_a

17

Soprano: -
 Alto: -
 Tenor: -
 Bass: -

22

S
C
T
B

Lo-de_a te o Cri - sto, lo - de_a te o Cri - sto re d'e-ter-na glo - ria. Lo-de_a

f

26

S
C
T
B

te o Cri - sto re d'e - ter - na glo - ria, lo - de e glo - ria a te.

Bassoon part:

f

ff

LODE A TE O CRISTO

Testo di Marco Frisina

*Lode a te o Cristo re di eterna gloria,
lode e gloria a te.*

*Lode a te, o nostro Salvatore,
lode a te, parola di salvezza.
Tu sei luce sul nostro cammino,
tu sei la guida, tu sei la speranza.*

DALLE SUE PIAGHE

Music di Marco Frisina

The musical score consists of three parts:

- Organ part (measures 1-5):** The organ part begins with a dynamic of *mf*. The tempo is indicated as $\text{♩} = 64$. The music consists of two staves: treble and bass.
- Vocal parts (measures 1-5):** The vocal parts are arranged for soprano (S), alto (C), tenor (T), and bass (B). The lyrics are:
T: Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua - ri - ti. E - gli por - tò le no - stre
B: Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua - ri - ti. E - gli por - tò le no - stre
- Organ part (measures 6-11):** The organ part continues with a dynamic of *f*.
- Vocal parts (measures 12-16):** The vocal parts continue with the lyrics:
S: Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua - ri - ti.
C: Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua - ri - ti.
T: col - - - pe. Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua -
B: col - - - pe. Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua - ri - ti.
- Organ part (measures 17-21):** The organ part concludes with a dynamic of *f*.

18

Soprano (S): E - gli por - tò le no - stre col - - - pe. **p** Cri - sto pa - ti per voi, la - scian-do-vi-un e -

Contralto (C): E - gli por - tò le no - stre col - - - pe. **p** Cri - sto pa - ti per voi, la - scian-do-vi-un e -

Tenor (T): 8 ri - ti. Por - tò le no - stre col - - - pe. **p** Cri - sto pa - ti per voi, la - scian-do-vi-un e -

Bass (B): 18 E - gli por - tò le no - stre col - - - pe. **p** Cri - sto pa - ti per voi, la - scian-do-vi-un e -

24

Soprano (S): sem - - - - - pio per - ché ne se - guia - te le or - - - me.

Contralto (C): sem - - - - - pio per - ché ne se - guia - te le or - - - me.

Tenor (T): 8 sem - - - - - pio per - ché ne se - guia - te le or - - - me.

Bass (B): 24 sem - - - - - pio per - ché ne se - guia - te le or - - - me.

30

Soprano (S): E - gli non com - mi - se pec - ca - - - to, non si tro-vò in - gan - no sul - la sua 3

Contralto (C): E - gli non com - mi - se pec - ca - - - to, non si tro-vò in - gan - no sul - la sua 3

Tenor (T): 8 E - gli non com - mi - se pec - ca - - - to, non si tro-vò in - gan - no sul - la sua 3

Bass (B): 30 E - gli non com - mi - se pec - ca - - - to, non si tro-vò in - gan - no sul - la sua

36

S boc - ca. **f** Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua - ri - ti.

C boc - ca. **f** Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua - ri - ti.

T ⁸ boc - ca. **f** Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua -

B boc - ca. **f** Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua - ri - ti.

36

42

Solo

p In - sul - ta - to non ri - spon - de - va con in -

42

S E - gli por - tò le no - stre col - - - pe. **p**

C E - gli por - tò le no - stre col - - - pe. **p**

T ⁸ ri - ti. Por - tò le no - stre col - - - pe. **p**

B E - gli por - tò le no - stre col - - - pe. **p**

48

Solo sul - - - ti, mal-trat - ta - to non mi-nac-cia - va ven - det - ta, ma si af - fi -

48

S

C

T

B

48

Solo

da - va al Si - gno - - - re, a co - lui che giu - di-ca con giu - sti - - - zia.

55

S

C

T

B

55

62

Soprano (S) *Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua - ri - ti. E - gli por -*

Canto (C) *Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua - ri - ti. E - gli por -*

Tenor (T) *Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua - ri - ti. E - gli por -*

Bass (B) *Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua - ri - ti. E - gli por -*

f *Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua - ri - ti. Por -*

f *Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua - ri - ti. E - gli por -*

62

Piano accompaniment (P) *Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua - ri - ti. E - gli por -*

67

Soprano (S) *tò le no - stre col - - - pe. **p** E - gli por - tò i no - stri pec - ca - ti nel suo*

Canto (C) *tò le no - stre col - - - pe. **p** E - gli por - tò i no - stri pec - ca - ti nel suo*

Tenor (T) *tò le no - stre col - - - pe. **p** E - gli por - tò i no - stri pec - ca - ti nel suo*

Bass (B) *tò le no - stre col - - - pe. **p** E - gli por - tò i no - stri pec - ca - ti nel suo*

67

Piano accompaniment (P) *tò le no - stre col - - - pe. **p** E - gli por - tò i no - stri pec - ca - ti nel suo*

72

Solo

I pec - ca - ti nel suo cor - - - po sul le - gno del - la cro - - -

S cor - - - - - po sul le - gno del - la cro - - - ce, per-

C cor - - - - - po sul le - gno del - la cro - - - ce, per-

T 8 cor - - - - - po sul le - gno del - la cro - - - ce, per-

B cor - - - - - po sul le - gno del - la cro - - - ce, per-

72

Solo

ce,

S ché non vi - ven - do più per il pec - ca - - - to vi - ves - si - mo per la giu -

C ché non vi - ven - do più per il pec - ca - - - to vi - ves - si - mo per la giu -

T 8 ché non vi - ven - do più per il pec - ca - - - to vi - ves - si - mo per la giu -

B ché non vi - ven - do più per il pec - ca - - - to vi - ves - si - mo per la giu -

78

Solo

ce, per - ché vi - ves - si - mo per la giu -

78

S ché non vi - ven - do più per il pec - ca - - - to vi - ves - si - mo per la giu -

C ché non vi - ven - do più per il pec - ca - - - to vi - ves - si - mo per la giu -

T 8 ché non vi - ven - do più per il pec - ca - - - to vi - ves - si - mo per la giu -

B ché non vi - ven - do più per il pec - ca - - - to vi - ves - si - mo per la giu -

78

Solo

ce,

84

Solo sti - - - zia. *f* Dal - le su - e pia - ghe

S sti - - - zia. *f* Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua -

C sti - - - zia. *f* Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua -

T sti - - - zia. *f* Dal - le su - e pia - ghe

B sti - - - zia. *f* Dal - le su - e pia - ghe noi sia - mo gua -

84

Solo no - i sia - mo gua - ri - - - ti. Si - gno - - - re.

S ri - - ti. E - gli por - tò le no - stre col - - - pe.

C ri - - ti. E - gli por - tò le no - stre col - - - pe.

T noi sia - mo gua - ri - - ti. Por - tò le no - stre col - - - pe.

B ri - - ti. E - gli por - tò le no - stre col - - - pe.

89

DALLE SUE PIAGHE - Ispirato al Canto di 1 Pietro 2,21-24

Testo di Marco Frisina

Dalle sue piaghe noi siamo guariti.
Egli portò le nostre colpe.

*Dalle sue piaghe noi siamo guariti.
Egli portò le nostre colpe.*

Cristo patì per voi, lasciandovi un esempio
perché ne seguiate le orme.
Egli non commise peccato,
non si trovò inganno sulla sua bocca.

*Dalle sue piaghe noi siamo guariti.
Egli portò le nostre colpe.*

Insultato non rispondeva con insulti,
maltrattato non minacciava vendetta,
ma si affidava al Signore,
a colui che giudica con giustizia.

*Dalle sue piaghe noi siamo guariti.
Egli portò le nostre colpe.*

Egli portò i nostri peccati nel suo corpo
sul legno della croce,
perché non vivendo più per il peccato
vivessimo per la giustizia.

*Dalle sue piaghe noi siamo guariti.
Egli portò le nostre colpe.*

LAMPADA PER I MIEI PASSI

Music di Marco Frisina

1

J = 60

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Organista

mf Lam - pa - da per i miei pas - - - si è la tu - a Pa -

mf Lam - pa - da per i miei pas - - - si è la tu - a Pa -

mf Lam - pa - da per i miei pas - - - si è la

mf Lam - pa - da per i miei pas - - - si è la tu - a Pa -

mf Lam - pa - da per i miei pas - - - si è la tu - a Pa -

5

S

C

T

B

ro - la, lu - ce sul mio cam - mi - no, lu - ce sul mio cam - mi - no.

ro - la, lu - ce sul mio cam - mi - no, lu - ce sul mio cam - mi - no.

8 tua Pa - ro - la, lu - - - ce sul mio cam - mi - - - no.

ro - la, lu - ce sul mio cam - mi - no, lu - ce sul mio cam - mi - no.

5

10

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

1. Beato l'uomo di integra con - - - dotta, che cammina nella legge del Si - gnore.
 2. Non commette ingiu - - - stizie, cammina per le sue vie.
 3. Voglio meditare i tuoi comanda - - - menti, considerare le tue vie.

1. Beato l'uomo di integra con - - - dotta, che cammina nella legge del Si - gnore.
 2. Non commette ingiu - - - stizie, cammina per le sue vie.
 3. Voglio meditare i tuoi comanda - - - menti, considerare le tue vie.

8
 1. Beato l'uomo di integra con - - - dotta, che cammina nella legge del Si - gnore.
 2. Non commette ingiu - - - stizie, cammina per le sue vie.
 3. Voglio meditare i tuoi comanda - - - menti, considerare le tue vie.

10
 1. Beato l'uomo di integra con - - - dotta, che cammina nella legge del Si - gnore.
 2. Non commette ingiu - - - stizie, cammina per le sue vie.
 3. Voglio meditare i tuoi comanda - - - menti, considerare le tue vie.

8 **8** **8** **8**

14

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

1. Beato chi è fedele ai suoi insegnamenti cetti gioia, e lo cerca con perché siano osservati mai dimenticherò la tut - to il fe - del tua Pa cuore. mente. rola. **mf** Lam - pa - da per i miei
 2. Tu hai dato i tuoi precetti
 3. Nella tua volontà è la mia

1. Beato chi è fedele ai suoi insegnamenti cetti gioia, e lo cerca con perché siano osservati mai dimenticherò la tut - to il fe - del tua Pa cuore. mente. rola. **mf** Lam - pa - da per i miei
 2. Tu hai dato i tuoi precetti
 3. Nella tua volontà è la mia

8
 1. Beato chi è fedele ai suoi insegnamenti cetti gioia, e lo cerca con perché siano osservati mai dimenticherò la tut - to il fe - del tua Pa cuore. mente. rola.
 2. Tu hai dato i tuoi precetti
 3. Nella tua volontà è la mia

14
 1. Beato chi è fedele ai suoi insegnamenti cetti gioia, e lo cerca con perché siano osservati mai dimenticherò la tut - to il fe - del tua Pa cuore. mente. rola. **mf** Lam - pa - da per i miei
 2. Tu hai dato i tuoi precetti
 3. Nella tua volontà è la mia

8 **8**

19

S
C
T
B

8 *mf*

Lam - pa-da per i miei pas - si è la tua Pa - ro - la, lu - - - ce sul mio cam - mi - - - no.

19

LAMPADA PER I MIEI PASSI - Ispirato al Salmo 118

Testo di Marco Frisina

*Lampada per i miei passi è la tua Parola,
luce sul mio cammino, luce sul mio cammino.*

1. Beato l'uomo di integra condotta,
che cammina nella legge del Signore.
Beato chi è fedele ai suoi insegnamenti
e lo cerca con tutto il cuore.
2. Non commette ingiustizie,
cammina per le sue vie.
Tu hai dato i tuoi precetti
perché siano osservati fedelmente.
2. Voglio meditare i tuoi comandamenti,
considerare le tue vie.
Nella tua volontà è la mia gioia,
mai dimenticherò la tua Parola.

PADRE HO PECCATO

Musica di Marco Frisina

1

Soprani: Treble clef, C key signature. Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.

Contralti: Treble clef, C key signature. Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.

Tenori: Treble clef, C key signature. Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.

Bassi: Bass clef, C key signature. Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.

Organista: Treble clef, C key signature. Dynamics: *p*, *mf*.

Text: Pa - dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non

5

Solo: Treble clef, C key signature. Dynamics: *p*, *mf*.

S: Treble clef, C key signature. Dynamics: *p*, *mf*.

C: Treble clef, C key signature. Dynamics: *p*, *mf*.

T: Treble clef, C key signature. Dynamics: *p*, *mf*.

B: Bass clef, C key signature. Dynamics: *p*, *mf*.

Text: so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - glio. Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

Text: so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - glio. Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

Text: so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - glio. Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

Text: so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - glio. Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

Text: 1. Lo

Organista: Treble clef, C key signature. Dynamics: *p*, *mf*.

Solo

vi - de il pa - dre quan - do e ra an - co - ra lon - ta - no, lo vi - de ed il suo cuo - re fre - met - te, al -

Solo

lo - ra gli cor - se in - con - tro, gli si get - tò al col - lo e lo ba - ciò.

S C T B

mf

Pa-dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - glio.

mf

Pa-dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - glio.

mf

Pa-dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - glio.

mf

Pa-dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - glio.

f

21

Solo

21

S Ma il pa - dre dis - se ai ser - vi: Por - ta - te mi pre - sto, por - ta - te qui il ve - sti - to più

S Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

C Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

T Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

B Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

21

Solo

26

Solo

26

Solo bel - lo, met - te - te gli al di - to l'a - nel - lo, por - ta - te qui cal - za - ri per lui.

31

Soprano (S): Pa-dre, ho pec-ca-to con-trò il cie-lo e con-trò di te, non so-no de-gno d'es-se-re tuo fi - glio.

Contralto (C): Pa-dre, ho pec-ca-to con-trò il cie-lo e con-trò di te, non so-no de-gno d'es-se-re tuo fi - glio.

Tenor (T): Pa-dre, ho pec-ca-to con-trò il cie-lo e con-trò di te, non so-no de-gno d'es-se-re tuo fi - glio.

Bass (B): Pa-dre, ho pec-ca-to con-trò il cie-lo e con-trò di te, non so-no de-gno d'es-se-re tuo fi - glio.

f

35

Soprano (S): Pa - dre pie-tà, pie - tà di me. 3. Pre-pa - ra - te pre - sto il vi - tel - lo più gran - de, man -

Contralto (C): Pa - dre pie-tà, pie - tà di me. 3. Pre-pa - ra - te pre - sto il vi - tel - lo più gran - de, man -

Tenor (T): Pa - dre pie-tà, pie - tà di me. 3. Pre-pa - ra - te pre - sto il vi - tel - lo più

Bass (B): Pa - dre pie-tà, pie - tà di me. 3. Pre-pa - ra - te pre - sto il vi - tel - lo più

f

39

Solo

Mio fi - glio e-ra mor-to ed o - ra vi - ve,

S
gia - mo e fac - cia - mo - gli fe - - sta, mio fi - glio e-ra mor-to ed o - ra vi - ve,

C
gia - mo e fac - cia - mo - gli fe - - sta, mio fi - glio e-ra mor-to ed o - ra vi - ve,

T
8 gran - de, man-gia - mo e fac - cia - mo - gli fe - sta, mio fi - glio e-ra mor-to ed o - ra vi - ve,

B
gran - de, man-gia - mo e fac - cia - mo - gli fe - sta, mio fi - glio e-ra mor-to ed o - ra vi - ve,

39

43

Solo

e - ra per-du-to ed o - ra e - gli è qui.

S
e - ra per-du-to ed o - ra e - gli è qui. Pa - dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non

C
e - ra per-du-to ed o - ra e - gli è qui. Pa - dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non

T
8 e - ra per-du-to ed o - ra e - gli è qui. Pa - dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non

B
e - ra per-du-to ed o - ra e - gli è qui. Pa - dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te, non

43

47

Soprano (S): so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - - - - glio. Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

Contralto (C): so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - - - - glio. Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

Tenor (T): so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - - - - glio. Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

Bass (B): so - no de - gno d'es - se - re tuo fi - - - - glio. Pa - dre pie - tà, pie - tà di me.

Piano accompaniment (bottom staff): Measures 47-50. The piano part consists of eighth-note chords in the bass clef, primarily in G major (B, D, G) and C major (E, G, C). Measure 47 starts with a forte dynamic (Forte). Measure 48 begins with a piano dynamic (Pianissimo). Measure 49 features a melodic line in the bass clef with eighth-note chords. Measure 50 concludes with a forte dynamic (Forte).

PADRE HO PECCATO - Ispirato a Luca 5,11-24

Testo di Marco Frisina

*Padre, ho peccato contro il cielo e contro di te,
non sono degno d'essere tuo figlio.
Padre pietà, pietà di me.*

1. Lo vide il padre quando era ancora lontano,
lo vide e il suo cuore fremette,
allora gli corse incontro,
gli si gettò al collo e lo baciò.

2. Ma il padre disse ai servi: Portatemi presto, portate qui il vestito più bello, mettetegli al dito l'anello, portate qui calzari per lui.

3. Preparate presto il vitello più grande,
mangiamo e facciamogli festa,
mio figlio era morto ed ora vive,
era perduto ed ora egli è qui.



BENEDETTO COLUI CHE VIENE

Music by Marco Frisina

1 $\text{♩} = 60$

Soprani *f* Be-ne det - to co-lui che vie - ne nel no - me del Si gno - re, nel

Contratti *f* Be-ne det - to co-lui che vie - ne nel no - me del Si gno - re, nel

Tenori *f* Be-ne det - to co-lui che vie - ne nel no - me del Si -

Bassi *f* Be-ne - det - to co-lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re, nel

1 *f*

Organo

6

Solo *p*

1. Rendete grazie al Signore perché è buo - no,
2. Dica la casa di A - - - - - ron - ne:
3. Nell'angoscia ho gridato al Si - - - - - gno - re,

S no - me del Si - gno - re. *p*

C no - me del Si - gno - re. *p*

T gno - re, del Si - gno - re. *p*

B no - me del Si - gno - re. *p*

6

© FSP, Roma 2009. Tutti i diritti riservati.

10

Solo

8 1. perché il suo amore è per sem - pre. Lo dica I - sra - e - le:
 2. il suo amore è per sem - pre. Dicano quelli che temono il Si - gno - re;
 3. mi ha risposto il Signore e mi ha trat - to in sal - vo. Il Signore è per me, non a - vrò ti - mo - re;

S C T B

10

{ B

14

Solo

8 1. il suo amore è per sem - pre.
 2. il suo amore è per sem - pre.
 3. che cosa potrà far - mi un uo - mo?

S C T B

14

f Be-ne - det - to co - lui che vie - - - ne nel

f Be-ne - det - to co - lui che vie - - - ne nel

f Be-ne - det - to co - lui che vie - - - ne nel

f Be-ne - det - to co - lui che vie - - - ne nel

14

18

S no - me del Si - gno - re, nel no - me del Si - gno - - re.
C no - me del Si - gno - re, nel no - me del Si - gno - - re.
T 8 vie - - ne nel no - me del Si - gno - - re, del Si - gno - - re.
B no - me del Si - gno - re, nel no - me del Si - gno - - re.

18

BENEDETTO COLUI CHE VIENE - Ispirato al Salmo 117

Testo di Marco Frisina

*Benedetto colui che viene nel nome del Signore,
nel nome del Signore.*

1. Rendete grazie al Signore perché è buono,
perché il suo amore è per sempre.

Lo dica Israele:

il suo amore è per sempre.

2. Dica la casa di Aronne:

il suo amore è per sempre.

Dicano quelli che temono il Signore:

il suo amore è per sempre.

3. Nell'angoscia ho gridato al Signore,

mi ha risposto il Signore e mi ha tratto in salvo.

Il Signore è per me, non avrò timore:

che cosa potrà farmi un uomo?

UN CUOR SOLO

Musica di Marco Frisina

1 = 60

Soprani Contratti Tenori Bassi

Un cuor so - lo ed un' a - ni - ma so - la per la tua glo - ria,

Un cuor so - lo ed un' a - ni - ma so - la per la tua glo - ria,

Un cuor so - lo ed un' a - ni - ma so - la per la tua glo - ria,

Un cuor so - lo ed un' a - ni - ma so - la per la tua glo - ria,

Organista

5

Soprano (S) vocal line:

o Si - gno - re. Por - te - re-mo al mon - do la pa - ce e la gio - ia del tuo a - mo - re.

Cello (C) vocal line:

o Si - gno - re. Por - te - re-mo al mon - do la pa - ce e la gio - ia del tuo a - mo - re.

Tenor (T) vocal line:

8 o Si - gno - re. Por - te - re-mo al mon - do la pa - ce e la gio - ia del tuo a - mo - re.

Bass (B) vocal line:

o Si - gno - re. Por - te - re-mo al mon - do la pa - ce e la gio - ia del tuo a - mo - re.

Piano accompaniment (bottom staff):

Detailed description: The musical score consists of five staves. The top four staves represent a four-part vocal setting (Soprano, Cello, Tenor, Bass) with lyrics in Italian. The lyrics are: "o Si - gno - re. Por - te - re-mo al mon - do la pa - ce e la gio - ia del tuo a - mo - re." The piano accompaniment is located at the bottom, featuring a bass line and harmonic chords. Measure numbers 5, 8, and 5 are indicated on the left side of the page.

10

Solo

1. Un so - lo cor - po e un so - lo spi - ri - to co - me u-na so - la è la spe - ran - za.

14

Solo

Un so - lo Si - gno - re, u - na so - la fe - de, un so - lo bat - te - si - mo.

18

S

C

T

B

Un cuor so - lo ed un' a - ni - ma so - la per la tua glo - ria, o Si - gno - re.

Un cuor so - lo ed un' a - ni - ma so - la per la tua glo - ria, o Si - gno - re.

Un cuor so - lo ed un' a - ni - ma so - la per la tua glo - ria, o Si - gno - re.

Un cuor so - lo ed un' a - ni - ma so - la per la tua glo - ria, o Si - gno - re.

22

Soprano (S) vocal line with lyrics: Por - te - re - mo al mon - do la pa - ce e la gio - ia del tuo a - mo - re.

Contralto (C) vocal line with lyrics: Por - te - re - mo al mon - do la pa - ce e la gio - ia del tuo a - mo - re.

Tenor (T) vocal line with lyrics: Por - te - re - mo al mon - do la pa - ce e la gio - ia del tuo a - mo - re.

Bass (B) vocal line with lyrics: Por - te - re - mo al mon - do la pa - ce e la gio - ia del tuo a - mo - re.

Piano accompaniment (piano, basso) with dynamic markings: p , $\#p$, p , d .

26

Solo (Soprano) vocal line with lyrics: 2. Con - ser - va - te l'u - ni - tà del - lo spi - ri - to at - tra - ver - so il vin - co - lo di pa - ce. Un

Soprano (S) vocal line with dynamic p .

Contralto (C) vocal line with dynamic p .

Tenor (T) vocal line with dynamic p .

Bass (B) vocal line with dynamic p .

Piano accompaniment (piano, basso) with dynamics: p , p , p , p .

30

Solo so - lo Di - o e Pa - dre che è pre - sen - te ed o - pe-ra,in tut - ti.

S

C

T

B

30

34

Solo Un cuor so - lo ed un' a - ni - ma so - - la, o Si -

S *mf* Un cuor so - lo ed un' a - ni - ma so - la per la tua glo - ria, o Si - gno - re.

C *mf* Un cuor so - lo ed un' a - ni - ma so - la per la tua glo - ria, o Si - gno - re.

T *mf* Un cuor so - lo ed un' a - ni - ma so - la per la tua glo - ria, o Si - gno - re.

B *mf* Un cuor so - lo ed un' a - ni - ma so - la per la tua glo - ria, o Si - gno - re.

34

38

Solo

gno - re. Por - te - re - mo al mon - do la gio - ia del tuo a - mo - re.

38

S

Por - te - re - mo al mon - do la pa - ce e la gio - ia del tuo a - mo - re.

C

Por - te - re - mo al mon - do la pa - ce e la gio - ia del tuo a - mo - re.

T

Por - te - re - mo al mon - do la pa - ce e la gio - ia del tuo a - mo - re.

B

Por - te - re - mo al mon - do la pa - ce e la gio - ia del tuo a - mo - re.

38

Piano accompaniment with basso continuo.

UN CUOR SOLO - Ispirato a Efesini 4,4-6

Testo di Marco Frisina

*Un cuor solo ed un'anima sola
per la tua gloria, o Signore.
Porteremo al mondo la pace
e la gioia del tuo amore.*

1. Un solo corpo e un solo spirito
come una sola è la speranza.
Un solo Signore, una sola fede,
un solo battesimo.
2. Conservate l'unità dello spirito
attraverso il vincolo di pace.
Un solo Dio e Padre
che è presente ed opera in tutti.

PUERI HEBRÆORUM

Musica di Marco Frisina

1 = 66

Tenor 1 Pu - e - ri He-bræ - o - rum, por - tan - tes ra - mos o - li - va - rum, ob -

Organista

T vi - a - ve - runt Do - mi - no, cla - man - tes et di - cen - tes: Ho - san - na in ex - cel - sis.

S p 1. Del Signore è la terra e quanto con - tiene: il mondo con i suoi a - bi - tanti.
2. Chi salirà il monte del Si - gnore? Chi starà nel suo luo - go santo?
3. Egli otterrà benedizione dal Si - gnore, sua sal - vezza.

C p 1. Del Signore è la terra e quanto con - tiene: il mondo con i suoi a - bi - tanti.
2. Chi salirà il monte del Si - gnore? Chi starà nel suo luo - go santo?
3. Egli otterrà benedizione dal Si - gnore, sua sal - vezza.

T p 1. Del Signore è la terra e quanto con - tiene: il mondo con i suoi a - bi - tanti.
2. Chi salirà il monte del Si - gnore? Chi starà nel suo luo - go santo?
3. Egli otterrà benedizione dal Si - gnore, sua sal - vezza.

B p 1. Del Signore è la terra e quanto con - tiene: il mondo con i suoi a - bi - tanti.
2. Chi salirà il monte del Si - gnore? Chi starà nel suo luo - go santo?
3. Egli otterrà benedizione dal Si - gnore, sua sal - vezza.

13

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

1. È lui che l'ha fon - dato sui mari e sui fiumi l'ha sta - bi - li - to.
 2. Chi ha mani innocenti e cuore puro, chi non si rivol - - - ge a - gli ido - li.
 3. Ecco la generazione che lo cerca, che cerca il tuo volto, Dio di Giac - cob be.

1. È lui che l'ha fon - dato sui mari e sui fiumi l'ha sta - bi - li - to.
 2. Chi ha mani innocenti e cuore puro, chi non si rivol - - - ge a - gli ido - li.
 3. Ecco la generazione che lo cerca, che cerca il tuo volto, Dio di Giac - cob be.

1. È lui che l'ha fon - dato sui mari e sui fiumi l'ha sta - bi - li - to.
 2. Chi ha mani innocenti e cuore puro, chi non si rivol - - - ge a - gli ido - li.
 3. Ecco la generazione che lo cerca, che cerca il tuo volto, Dio di Giac - cob be.

1. È lui che l'ha fon - dato sui mari e sui fiumi l'ha sta - bi - li - to.
 2. Chi ha mani innocenti e cuore puro, chi non si rivol - - - ge a - gli ido - li.
 3. Ecco la generazione che lo cerca, che cerca il tuo volto, Dio di Giac - cob be.

13

8

8 8 8 8

PUERI HEBRAEORUM - Ispirato al Salmo 23

Testo di Marco Frisina

*Pueri Hebraeorum, portantes ramos olivarum,
 obviaverunt Domino, clamantes et dicentes:
 Hosanna in excelsis.*

1. Del Signore è la terra e quanto contiene:
 il mondo con i suoi abitanti.

È lui che l'ha fondato sui mari
 e sui fiumi l'ha stabilito.

2. Chi salirà il monte del Signore?

Chi starà nel suo luogo santo?
 Chi ha mani innocenti e cuore puro,
 chi non si rivolge agli idoli.

3. Egli otterrà benedizione dal Signore,
 giustizia da Dio sua salvezza.

Ecco la generazione che lo cerca,
 che cerca il tuo volto, Dio di Giacobbe.

GLORIA LAUS

Music di Marco Frisina

The musical score consists of three staves of music:

- Tenori:** The top staff, labeled "Tenori", features a melody in 8/8 time. It starts with a dynamic of p^8 . The lyrics begin with "Glo - ri - a, la - us et ho - nor ti - bi sit, Rex Chri - ste Re-dem - ptor:".
- Organo:** The middle staff, labeled "Organo", provides harmonic support. It features sustained notes and chords, with dynamics including p and bd .
- Chorus:** The bottom staff, labeled "T", represents the combined voices of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics include "Cu - i pu - e - - ri - le de - cus prom - psit Ho - san - na".

The score continues with another section starting at measure 7, featuring the same four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing in 8/8 time. The lyrics for this section are:

1. Is-ra - el es tu Rex,	Da - vi-dis et in - cli-ta pro - les: No-mi-ne
1. I-sra-el es tu Rex,	Da - vi - dis et in - cli-ta pro - les:
pi - um.	1. I-sra - el es tu Rex,
1. I-sra - el es tu Rex,	Da - vi - dis et in - cli-ta pro - les: No-mi-ne

12

S qui in Do-mi - ni, Rex be - ne - di - cte, ve - nis.
 C No - mi-ne qui in Do-mi - ni, Rex be ne-di cte, ve - nis.
 T pro - les: No-mi - ne qui in Do - mi - ni, Rex be - ne-di - cte, ve - nis. Glo-ri - a, la-us et ho -
 B qui in Do - mi - ni, Rex be - ne - di - cte, ve - nis.

12

T nor ti - bi sit, Rex Chri-ste Re-dem-ptor: Cu - i pu-e - ri - le de - cus prom - psit Ho-san - na -
 17

22

S 2. Cœ - tus in ex - cel - sis te lau - dat cæ - li - cus
 C 2. Cœ - tus in ex - cel - sis te lau - dat
 T pi - um. 2. Cœ - tus in ex - cel - sis te
 B 2. Cœ - tus in ex - cel - sis te lau - dat cæ - li - cus

22

26

S: om - nis, Et mor-ta lis ho - mo, et cun - cta cre-a - ta si - mul.
 C: cæ - li-cus om - nis, Et mor - ta-lis ho - mo, et cre-a - ta si - mul.
 T: lau - dat cæ - li-cus om - nis, Et mor - ta - lis ho-mo, et cun - cta cre-a - ta si - mul.
 B: om - nis, Et mor-ta - lis ho - - mo, et cun - cta cre-a - ta si - mul.

26

T: Glo - ri - a, la - us et ho - nor ti - bi sit, Rex Chri - ste Re-dem - ptor: Cu - i pu - e - ri -

31

35

S: 3. Plebs He bræ-a ti - bi cum -
 C:
 T: le - de - cus prom-psit Ho-san - na pi - um. 3. Plebs He-bræ - a ti -
 B: 3. Plebs He - bræ-a ti - - - bi cum

35

40

S pal-mis ob - vi - a ve - nit: Cum pre-ce, vo - to, hym - nis ad -

C cum pal - mis ob vi - a ve - nit: Cum pre-ce, vo - to, hym - nis

T 8 bi cum pal - mis ob - vi - a ve - nit: Cum pre-ce, vo - to, hym - nis

B pal-mis ob - vi - a ve - nit: Cum pre-ce, vo - to, hym - nis ad -

{

40

S

C

T

B

44

S su - mus, ec - ce ti - bi.

C ad - su-mus, ec - ce ti - bi.

T 8 ad - su-mus, ec - ce ti - bi. Glo - ri - a, la - us et ho - nor ti - bi sit, Rex

B su - mus, ec - ce ti - bi.

{

44

S

C

T

B

T

8 Chri - ste Re-dem - ptor: Cu - i pu - e - ri - le de - cus prom - psit Ho - san - na

{

48

S

C

T

B

52

S 4. Hi ti bi pas - su - ro sol - ve - bant mu - ni - a lau - dis: Nos ti - bi
 C
 T pi - um.
 B 4. Hi ti bi pas-su - ro sol - ve - bant mu - ni - a lau - dis:
 4. Hi ti bi pas-su - ro sol - ve - bant mu - ni - a
 4. Hi ti bi pas - su - - - ro sol - ve - bant mu - ni - a lau - dis: Nos ti - bi

{ 52

S
 C
 T
 B

57

S re - - - gnan - ti pan - gi - mus ec - ce me - los.
 C Nos ti - bi re - gnan - ti pan - gi - mus ec - ce me - los.
 T lau - dis: Nos ti - bi re - gnan - ti pan - gi - mus ec - ce me - los.
 B re - - - gnan - - - ti pan - gi - mus ec - ce me - los.

{ 57

S
 C
 T
 B

T 8 Glo - ri - a, la - us et ho - nor ti - bi sit, Rex Chri - ste Re - dem - ptor: Cu - i pu - e - ri -
 61

{
 B

T

le de - cus prom - psit Ho - san - na pi - um.

65

GLORIA LAUS - Inno

Testo dalla Liturgia

*Gloria, laus et honor tibi sit, Rex Christe Redemptor:
Cui puerile decus prompsit Hosanna pium.*

1. Israel es tu Rex, Davidis et inclita proles:
Nomine qui in Domini, Rex benedicte, venis.

*Gloria, laus et honor tibi sit, Rex Christe Redemptor:
Cui puerile decus prompsit Hosanna pium.*

2. Cœtus in excelsis te laudat cœlicus omnis,
Et mortalis homo, et cuncta creata simul.

*Gloria, laus et honor tibi sit, Rex Christe Redemptor:
Cui puerile decus prompsit Hosanna pium.*

3. Plebs Hebræa tibi cum palmis obvia venit:
Cum prece, voto, hymnis adsumus, ecce tibi.

*Gloria, laus et honor tibi sit, Rex Christe Redemptor:
Cui puerile decus prompsit Hosanna pium.*

4. Hi tibi passuro solvebant munia laudis:
Nos tibi regnanti pangimus ecce melos.

*Gloria, laus et honor tibi sit, Rex Christe Redemptor:
Cui puerile decus prompsit Hosanna pium.*



CANTI PER IL TEMPO DI QUARESIMA

1. DEL RE I VESSILLI AVANZANO / VEXILLA REGIS
2. BEATO L'UOMO
3. CANTO PENITENZIALE
4. ASCOLTA CREATORE PIETOSO
5. LODE A TE O CRISTO
6. DALLE SUE PIAGHE
7. LAMPADA PER I MIEI PASSI
8. PADRE HO PECCATO
9. BENEDETTO COLUI CHE VIENE
10. UN CUOR SOLO
11. PUERI HEBRÆORUM
12. GLORIA LAUS

*Musica composta e orchestrata
dal Maestro Marco Frisina*

Spartito PS 1462

I canti di questo Spartito per Voci e Organo sono incisi su Compact Disc PCD 242

In copertina: *Evangelario di Ariberto*, Arte protoromanica XI sec., Tesoro del Duomo di Milano, Fototeca V.F.D.M.

Grafica: Erika Serafini



EDITORIALE AUDIOVISIVI

© Figlie di S. Paolo, Roma 2009. Tutti i diritti riservati.

DIFFUSIONE - Via Antonino Pio, 75 - 00145 ROMA

